

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО
ОКРУГА ГОРОДА РАЙЧИХИНСКА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ**
Муниципальное образовательное автономное учреждение дополнительного
образования
«Дворец детей и юношества»
городского округа города Райчихинска

Принята на заседании
педагогического совета
от «14» февраля 2022 г.
Протокол № 3



**Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Слушание музыки»

стартовый и базовый уровень обучения

Для обучающихся музыкальной студии вокально-хорового отделения ансамбля
«Карамельки»

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Куриленко Нина Николаевна
Педагог дополнительного образования

г. Райчихинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность	5
1.3. Отличительная особенность	5
1.4.Цели программы	7
1.5. Содержание программы	8
1.6. Планируемые результаты	22
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических задач»	23
2.1. Календарно-учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	23
2.3.Формы аттестации	23
2.4. Оценочные материалы	24
2.5. Методические материалы	26
Литература	27
Приложение 1 Календарно-учебный график первого года обучения	29
Приложение 2 Календарно-учебный график второго года обучения	33
Приложение 3 Календарно-учебный график третьего года обучения	37

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» художественной направленности разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015г. N 729-р, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ»;
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
5. Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 января 2021г. №ТВ-92/03 «О направлении рекомендаций» «Рекомендации по особенностям организации образовательного процесса во втором полугодии 2020/2021 учебного года в условиях профилактики и предотвращения распространения новой коронавирусной инфекции в организациях, реализующих основные и дополнительные общеобразовательные программы»;
6. Постановление Правительства Амурской области от 19.05. 2010 г. № 252 «Об организации и обеспечении отдыха и оздоровления детей и молодежи в Амурской области»;
7. Уставом Муниципального образовательного автономного учреждения дополнительного образования «Дворец детей и юношества» городского округа города Райчихинска.
8. Приказа Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
9. Методических рекомендаций по организации и реализации учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ ГАУ ДПО «АМИРО» от 15.08.20 №278).

Разноуровневая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Слушание музыки» представляет собой дополнительный образовательный курс художественной направленности. Программа по предмету «Слушание музыки» предназначена для работы с детьми в возрасте от 7 до 18 лет и является одним из предметов музыкальной студии вокально-хорового отделения ансамбля «Карамельки».

Данная программа имеет художественную направленность и способствует

развитию художественно-эстетического вкуса, музыкальных способностей и познавательного интереса у детей.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Предмет «Слушание музыки», позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

1.2. Актуальность, педагогическая целесообразность

Актуальность проблем художественной направленности обусловлена современным социальным заказом на художественное образование школьников, которые выдвигаются в концепции развития дополнительного образования детей. Данная программа по музыкально-творческому развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию с учетом федерального компонента образовательного стандарта.

Общеобразовательная общеразвивающая программа по слушанию музыки является модифицированной и адаптированной для изучения в музыкальных студиях дополнительного образования.

Программа «Слушание музыки» способствует воспитанию музыкального вкуса учащихся на лучших образцах классического и народного искусства. Формирование культуры слушания и осознанное отношение к музыке. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей. Развитие музыкального мышления, творческих способностей и воображения учащихся. Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его. Развитие музыкальных способностей учащихся, музыкальной памяти, чувства ритма.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется интегрированный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

1.3. Отличительной особенностью программы «Слушание музыки» - является создание условий для развития творческой личности ребенка через освоение музыкальной культуры, формировании у обучающихся музыкальных способностей, что способствует более полному раскрытию себя и успешной реализации своего творческого потенциала.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте и жизни, что является педагогически целесообразным.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет. В зависимости от уровня подготовки.

Возрастные особенности детей.

Младший школьный возраст (7-9 лет)

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене деятельности, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. Игра представляет естественную деятельность детей этого возраста. Их эмоции ярки и проявляются, открыто и непосредственно. В этом возрасте дети особенно жизнерадостны и доверчивы. Учитывая все эти особенности детей, следует своеобразно выстраивать занятия со школьниками этого возраста.

Средний школьный возраст (10 – 15 лет)

Дети среднего школьного возраста обычно составляют основное ядро вокальных коллективов. Стремление этих детей к занятиям объясняется их возрастными особенностями. Они отличаются большой активностью и восприимчивостью, им свойственно стремление действовать и выполнять какие-то задания. Их привлекает участие в общей со своими сверстниками, живой и интересной творческой работе. В содержание занятий с детьми среднего школьного возраста входят все те же разделы, которые включены в программу занятий с детьми младшего школьного возраста. В значительной мере изменяется степень сложности учебного материала и дозировка физической и умственной нагрузки. Кроме того, отдельные разделы получают иное значение, чем в работе с детьми младшей группы.

Старший школьный возраст (16-18 лет)

Наличие участников в коллективе старшего школьного возраста немногочисленно. Обычно из-за большой загруженности учебными занятиями школьного процесса, регулярное посещение представляет для них слишком большую нагрузку. В результате чего их приходится объединять с детьми среднего школьного возраста, что представляет собой определенные трудности.

Объем и срок реализации программы:

Продолжительность реализации программы – 3 года

Количество учебных часов в год – 72 ч.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Воспитательно-образовательный алгоритм образовательного процесса можно схематически представить в следующем виде:

1. Слушаю (воспринимаю) прекрасную музыку;
2. Размышляю (рассказываю) о музыке;
3. Пытаюсь понять музыку;

При этом прекрасное (позитивное) в жизни и искусстве должно постепенно становиться для ребёнка образцом для подражания, своеобразной моделью поведения.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм.

Примерные формы проведения уроков:

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.

3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются в тетрадь и проговариваются всеми вместе. Здесь может помочь словарь эмоциональных состояний в музыке.

4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.

5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни и т.д.

Основной формой организации учебного процесса является групповое занятие.

Продолжительность учебного года равна 36 учебным неделям.

Количество воспитанников в группе: 10–15 человек

Состав группы – постоянный. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: – смена места жительства, противопоказания по состоянию здоровья, обучение во вторую смену в школе.

Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика руководителем ансамбля.

После освоения программы дети могут продолжить занятия в объединении, для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков в ансамбле.

1.4. Цель программы

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

2.1. Задачи программы

Обучающие:

- усвоение учащимися предлагаемого материала во всех его видах и формах;
- учащиеся должны уметь различать и рассказать о музыкальных стилях, жанрах, композиторах, узнавать темы изученных произведений.

Развивающие:

- побуждать у учащихся интерес к музыке, культуре;
- развивать художественный вкус и уважение к литературе и чтению.

Воспитательные:

- воспитать у учащихся потребность к восприятию художественно - эстетических и музыкальных ценностей;
- сформировать позитивное отношение к жизни и искусству, в частности музыкальному;
- воспитать у учащихся стремление к творчеству, в частности - музыкальному.

К воспитательным задачам относятся способность к сопереживанию, сочувствию и соучастию, воспитание у учащихся не просто потребности в общении с музыкой, а потребности в духовном совершенствовании через

общение с искусством, а также развитие коммуникативных способностей детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни. Восполнение дефицита общения с родителями (взрослыми) как предпосылки для формирования заниженной самооценки и ущербной социальной позиции многих «брошенных» детей, снижение зачастую негативного влияния улицы, формирования у детей адекватной шкалы ценностей в современных условиях информационной перегрузки, когда музыка зачастую превращается в фоновый поток.

1.5. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Теория (часов)	Практика (часов)	Формы аттестации контроля
1	Введение Тема: Что такое музыка? Окружающий мир и музыка.	2	2		Беседа, опрос
2	Слушание музыки Тема: Песня. Виды песен, строение песни. Тема: Танец. Виды танцев (старинные, народные, современные). Тема: Марш. Виды маршей. Тема: Времена года в музыке. Тема: Музыка для детей. П.И.Чайковский «Детский альбом». Тема: Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Тема: Музыкальные инструменты.	36	6	30	Опрос, наблюдение, слуховой контроль
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Тема. Музыка и другие виды искусства. Тема. Мир детства в музыке. Тема. Настроение и характер человека в музыке.	18	4	14	Опрос, беседа, наблюдение
4	Воспитание творческих навыков	8	2	6	Опрос, наблюдение
5	Теоретические сведения	8	6	2	Опрос, наблюдение
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана 1 года обучения (стартовый уровень).

1. Введение.

Тема: Что такое музыка? Окружающий мир и музыка.

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям? Роль музыки в жизни человека. Символ музыки. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатое. «Откуда музыка берет начало?»; А. Гурилев «Музыка». Видео: М/ф «До, ре, ми».

Практика: сочинить небольшую историю на тему: «Мир, где нет музыки». Изобразить символ музыки, изобразить понравившиеся образы.

2. Слушание музыки.

Тема: Песня. Виды песен, строение песни.

Теория: песня, куплет и припев. Песни тематические, народные и современные. Музыкальный материал: В. Шаинский «Вместе весело шагать», детские песни разных композиторов.

Практика: составить схему строения песни.

Тема: Танец. Виды танцев (старинные, народные, современные)

Теория: Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, 18 трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Практика: музыкальная викторина танцев. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров. Задание: нарисовать польку, мазурку, вальс.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон»; А. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ». Видео: Барыня, Гопак, Лезгинка, Мазурка, Полонез.

Тема: Марш. Виды маршей.

Теория: при изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. При выборе музыкальных произведений педагог должен показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. При прослушивании маршей обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал: С. Прокофьев «Марш»; И. Дунаевский. «Марш

футболистов»; П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».

Практика: составить схему строения песни, музыкальная викторина.

Тема: Времена года в музыке.

Теория: в качестве заданий можно предложить детям рассказать о своем любимом времени года, времени дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П. Чайковский «Времена года»; А. Вивальди «Времена года»; Э. Григ «Весной»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; А. Самонов «Дыхание осени»; И. С. Бах «Весна»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси «Шаги на снегу».

Видео: «Зимние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима», «Осенние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского и Вивальди, «Весенние пейзажи русских и зарубежных художников» под музыку Чайковского и Вивальди, «Летние пейзажи русских художников» под музыку Чайковского «Декабрь» и «Вивальди «Зима».

Практика: сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений, изобразить понравившиеся образы (рисунок, аппликация), подобрать готовую иллюстрацию, подобрать готовое стихотворение, загадки.

Тема: Музыка для детей. П.И. Чайковский «Детский альбом»

Теория: Чайковский «Детский альбом». Краткие сведения о композиторе. История создания «Детского альбома». Обсуждение. Слушание пьес из альбома. Сравнимое произведения.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом» - «Полька», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Шарманщик поет», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка».

Практика: сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений, изобразить понравившиеся образы (рисунок, поделка, аппликация), подобрать готовую иллюстрацию, подобрать готовое стихотворение, загадки.

Тема: Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Теория: изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Любителей фантастики просим рассказать о фантастических существах, появившихся в новейших литературных произведениях. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшенный, увеличенный), интервалы, регистры, тембры. Музыкальный материал: А. Даргомыжский. «Баба-яга»; П. Чайковский «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ «Кобольд», «В пещере горного короля»; П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Видео: м\ф «Щелкунчик», м\ф «Картинки с выставки», М\ф «Гномы и горный король».

Практика: сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему

прослушанных произведений, изобразить понравившиеся образы (рисунок), подобрать готовую иллюстрацию, подобрать готовое стихотворение, загадки.

Тема: Музыкальные инструменты.

Теория: Знакомство со струнными, духовыми и ударными инструментами. Слушание тембров инструментов в отдельном звучании и в оркестре. Просмотр видео и фото рядов музыкальных инструментов. Разгадывание музыкальных кроссвордов.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Детский альбом», П. Чайковский «Времена года»; А.Вивальди «Времена года».

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Тема. Музыка и другие виды искусства.

Теория: Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств. Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию. Примерный дополнительный материал: Использование произведений изобразительного искусства.

Тема. Мир детства в музыке.

Теория. Музыка для детей и о детях. Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, частушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке. Характер. Ритмические особенности. Лад. Размер. Особенности мелодической линии.

Примерный музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога). Игровые песни. Заклички. П.И. Чайковский «Детская песенка» Пестушки. Потешки. В.А.Моцарт «Детские игры» Прибаутки. Шуточные игровые песни. Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков Дразнилки. Считалки. Р.Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Колыбельные песни. Н.А. Римский - Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы.

Тема: Музыка в жизни ребенка.

Теория: Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек. Примерный музыкальный материал: П.И. Чайковский «Детский альбом»; Р.Шуман «Альбом для юношества»; Р.Шуман «Детские сцены»; А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»; М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»; А.К. Лядов «Детские песни». Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2). С.Прокофьев «Детская музыка». Г.Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема. Настроение и характер человека в музыке.

Теория: Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал: Л. Бетховен «Весело - грустно»; Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С. Майкапар «Тревожная минута»,

«Раздумье», С. Прокофьев. «Болтунья», «Раскаяние»; Г. Свиридов. «Упрямец»; Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»; С. Слонимский. «Ябедник»; П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»; М. Мусоргский «Слеза»; Ю. Геворкян. «Обидели»; Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»; А. Гречанинов. «Жалоба»; Д. Благой. «Хвастунишка»; Р. Шуман. «Веселый крестьянин»; Ф. Шопен Прелюдия №4; Р. Шуман «Первая утрата»; С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»; Ф. Шопен Этюд с-*moll.* Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»; В.-А. Моцарт М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа, Симфоническая фантазия «Камаринская»; Бах И.-С. Токката и фуга d-*moll.*

Практика: Сочинение небольших историй, рассказов, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; Подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений).

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Теория (часов)	Практика (часов)	Формы аттестации контроля
1	Введение Тема: Музыка и другие виды искусства.	2	2		Беседа, опрос
2	Слушание музыки Тема: Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные). Тема: Жанры вокальной музыки. Тема: Музыка и природа. Времена года в музыке. Тема: Музыка для детей. П.И. Чайковский альбом «Времена года», А. Вивальди «Времена года» Тема: Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Тема: Музыка и сказка. Тема: Музыкальные инструменты.	26	6	30	Опрос, наблюдение, слуховой контроль
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Тема: Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Выразительная роль мелодии. Тема: Инструментальная музыка. Инструментальные ансамбли.	18	4	14	Опрос, беседа, наблюдение

4	Воспитание творческих навыков	8	2	6	Опрос, наблюдение
5	Теоретические сведения	8	6	2	Опрос, наблюдение
	Итого:	72	20	52	

Содержание учебного плана 2 года обучения (базовый уровень)

1. Введение.

Тема: Музыка и другие виды искусства.

Теория. План беседы: Роль музыки в жизни человека. Символ музыки. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств. Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Примерный дополнительный материал: Использование произведений изобразительного искусства.

2. Слушание музыки.

Тема: Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Теория. Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша). При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Практика: музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы, в предложенных стихах дать эмоциональную характеристику бытовых жанров.

Примерный музыкальный материал: Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова), П. Чайковский «Русская песня»; Д. Кабалевский «Песенка»; С. Майкапар «Песня моряков»; Ф. Шуберт «Серенада»; С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан»

и Людмила»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус. Грустный вальс; В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»». Детский альбом»: «Камаринская». М. Глинка Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка 2 д., опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, половецкие пляски 2 д. П. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка 2 к., Полонез, вальс 5 к., вальс. Шопен Ф. Мазурки, полонез, вальс.

Тема: Жанры вокальной музыки.

Теория. Выразительные возможности вокальной музыки. Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Вокальная музыка. Песня, романс, ария, серенада. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь». Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Практика: музыкальная викторина.

Тема: Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. А. Вивальди «Времена года».

Тема: Музыка для детей. П.И. Чайковский альбом «Детский Альбом»,

Теория. Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал: П. Чайковский. «Времена года»; А. Вивальди. «Времена года»; А. Холминов, «Дождик»; Г. Свиридов «Дождик»; С. Майкапар «Облака плывут»; Э. Григ. «Весной»; Н. Мясковский. «Весеннее настроение»; А. Самонов. «Дыхание осени»; И. С. Бах. «Весна»; С Прокофьев «Дождь и радуга» Р. Леденев. «Ливень»; Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»); К. Дебюсси. «Шаги на снегу»; Э. Григ. «Утро»; В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии- действия «Перезвоны»). С. Прокофьев «Вечер», Р. Шуман «Вечером». Музыка для детей.

П.И.Чайковский альбом «Времена года», А.Вивальди «Времена года».

Практика: сочинить небольшой рассказ или стихотворение на тему прослушанных произведений, изобразить понравившиеся образы (рисунок, аппликация), подобрать готовую иллюстрацию, подобрать готовое стихотворение, загадки

Тема: Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.

Теория. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал: Русские народные песни Ф. Шуберт Вальс №7 Ф. Шопен Прелюдия e-moll. М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка) И.С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur. Колокольная музыка; П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви; П.Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже. Э.Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра; К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; А.Лядов «Волшебное озеро»: П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки;

Практика: музыкальная викторина.

Тема: Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Теория. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение - интонационная окраска).

Примерный музыкальный материал: П. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Баба-яга»; М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»; Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»; А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»; С, Слонимский. «Марш Бармалея»; Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»); П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; Р. Шуман. «Дед Мороз»; Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора. Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Практика: Сравнивать произведения с одинаковыми названиями, музыкальная викторина

Тема: Музыкальные инструменты.

Теория. Музыкальные инструменты. Русские народные музыкальные инструменты Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Примерный музыкальный материал: аудиоэнциклопедия, с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты», оркестр народных инструментов им. Андреева.

Инструменты симфонического оркестра. Возникновение симфонического

оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Примерный музыкальный материал: С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; С. Бажов. Песенка об оркестре. А. Вивальди «Времена года» Инструменты духового и эстрадного оркестра. Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим.

Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано) Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Примерный музыкальный материал: клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Электронные инструменты. Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения. Примерный музыкальный материал: Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки; Э.Денисов. «Пение птиц».

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Тема: Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности.

Примерный музыкальный материал: Русские народные песни Ф. Шуберт Вальс №7 Ф. Шопен Прелюдия e-moll. М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Балет невылупившихся птенцов, Прогулка) И.С. Бах ХТК1 Прелюдия C-dur Колокольная музыка; П. Чайковский «Детский альбом» Утренняя молитва, В церкви; П.Чайковский Балет «Щелкунчик», Танец фей Драже. Э.Григ «Пер Гюнт»: песня Сольвейг соло и у оркестра; К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух; П.Чайковский «Щелкунчик»: рост ёлки; К.Глюк «Орфей»: хор и пляска фурий.

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

Тема: Инструментальная музыка. Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная музыка. Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f- moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; П. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов. Прелюдия cis-moll, op. 3; К. Дебюсси. «Детский уголок», «Доктор Gradus et Parnassum». Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано F-dur, 1-я часть; М. Глинка. Соната для альты и

фортепиано, «Патетическое трио»; квартеты И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена (по выбору педагога).

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

4. Воспитание творческих навыков

Теория. Сочинение небольших историй, рассказов, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; Подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; Создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений);

Практика. Нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Составление кроссвордов, ребусов;

5. Теоретические сведения

Тема. Теоретические сведения

Теория. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи (мелодия, тембр, темп, ритм, динамика). Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Музыкальные инструменты.

Учебный план 3 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Теория (часов)	Практика (часов)	Формы аттестации контроля
1	Введение Тема: Музыка и другие виды искусства. Музыкальные жанры.	2	2		Беседа, опрос
2	Слушание музыки Тема: Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Тема: Инструментальная музыка. Инструментальная миниатюра. Тема: Симфоническая музыка. Тема: Симфонический оркестр. Тема: Опера. Тема: Балет. Тема: Музыкально-театральный жанр. Тема: Программная музыка.	36	6	30	Опрос, наблюдение, слуховой контроль

3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) Тема: Средства музыкальной выразительности. Тема: Эмоциональный мир музыки. Тема: Кульминация как этап развития.	18	4	14	Опрос, беседа, наблюдение
4	Воспитание творческих навыков	8	2	6	Опрос, наблюдение
5	Теоретические сведения	8	6	2	Опрос, наблюдение
	Итого	72	20	52	

Содержание учебного плана 3 года обучения (базовый уровень)

1. Введение.

Тема: Музыка и другие виды искусства. Музыкальные жанры.
Сценические жанры: - опера - балет - музыкальный спектакль.

2. Слушание музыки.

Тема: Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.

Теория. Вокальная музыка. Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров. Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы. Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Примерный музыкальный материал: Ф. Шуберт. Песни «Форель», «Шарманщик», "Ave, Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь». Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

Тема: Инструментальная музыка. Инструментальная миниатюра.

Теория. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма.

Примерный музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору), Хоральные прелюдии f- moll, g-moll; В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.; Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.; Л. Бетховен. Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша»; Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд c-moll, op. 10 № 12; П. Чайковский. «Времена года» (по выбору); М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору); С. Рахманинов.

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

Тема: Симфоническая музыка.

Теория. Понятие симфонической музыки. Жанры симфонической музыки

разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры. Важнейшие жанры — симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия. К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — симфонические картины, интермеццо. Место симфонической музыки в творчестве композиторов. Примерный музыкальный материал: В.А. Моцарт Симфония №40; Л. Бетховен Симфония №5; В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, М.И. Глинка «Камаринская»; Н.А. Римский - Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада», Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: увертюра;

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

Тема: Симфонический оркестр.

Теория. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Практика. Обобщение и закрепление пройденного материала. Музыкальная Викторина.

Тема: Опера.

Теория. Опера - самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр). Словесный текст оперы - либретто. Начинается опера с увертюры - симфонического вступления. Музыкальные сольные номера - ария, ариозо, ариетта, каватина. Значение хора в опере. Оркестр в опере. Опера - слияние различных видов искусств. Основные элементы оперы. Ария и её разновидности. Ансамбли, хоры, балетные сцены, оркестровые номера. Различные типы опер. Синтетичность оперного жанра.

Примерный музыкальный материал: Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Римский - Корсаков Н. Опера «Снегурочка»; В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», П. Чайковский опера «Евгений Онегин».

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

Тема: Балет.

Теория. Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет - музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. История балета. Балет в России.

Примерный музыкальный материал: Стравинский И. Балет «Петрушка», «Весна Священная»; Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Чайковский П. Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Общая характеристика балета Балет - сложный вид музыкально-сценического искусства. Главные его составные части, музыка и хореография, пантомима, сценарий и художественное оформление. Искусство артистов делает балет осмысленным, содержательным. Многоактные и одноактные балеты. В балете существуют и взаимодействуют несколько видов танцев: классический, характерный, ритмопластический, современный. Развитие самобытных черт русского классического балета тесно связано с музыкой.

П. Чайковский и его балеты. Новаторство Чайковского в жанре балета. Балеты Чайковского - первые классические русские балеты. «Лебединое озеро» - лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое истолкование балетной фантастики, портретность, действенность танца, ярко национальный характер образов. Роль лейтмотивов.

Примерный музыкальный материал: Балет «Лебединое озеро» 1д. «Танец с кубками» 2д. тема лебедей, тема филина. 3д. «Венгерский танец», «Испанский танец», «Мазурка», «Русский танец».

Балет «Щелкунчик» - сказочный, «кукольный» сюжет, как средство обращения к сценам детской жизни, к духовному миру ребёнка. Сочетание в балете лирических, драматических и фантастических элементов. Важная роль тембров в музыке балета.

Примерный музыкальный материал: Марш, тема Дроссельмайера, тема «Щелкунчика», колыбельная, вальс снежных хлопьев, вальс цветов, па - де - де, дивертисмент.

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

Тема: Музыкально-театральный жанр.

Теория. Какую роль играет музыка в театре. Музыка помогает раскрыть идею пьесы, психологию и характер действующих лиц, подготавливает зрителя к эпохе и месту действия.

Примерный музыкальный материал: Г. Свиридов - музыка к повести А.С. Пушкина «Метель» А. Хачатурян «Вальс» из спектакля «Маскарад» К. Хачатурян «Чиполлино» - балет И. Морозов «Доктор Айболит».

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

Тема: Программная музыка.

Теория. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Тема: Средства музыкальной выразительности.

Теория. Мелодия - темп, контраст - динамика - лад - различные способы звукоизвлечения на музыкальных инструментах - аккомпанемент.

Тема: Эмоциональный мир музыки.

Теория. Портрет в музыке (животные, игрушки, герои сказок) природа в музыке - движение в музыке.

Тема: Кульминация как этап развития.

Теория. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.

4. Воспитание творческих навыков.

Тема: Музыкальные формы.

Теория. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара. Вариации. Рондо. Воспитание творческих навыков

Практика. Сочинение небольших историй, рассказов, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям; Подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям; Создание звуковых эскизов (изображение на инструменте образов музыкальных произведений); Нарисовать рисунок к прослушанному произведению; Составление кроссвордов, ребусов;

5. Теоретические сведения.

Тема. Теоретические сведения

Теория. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи (мелодия, тембр, темп, ритм, динамика). Кульминация, имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ. Музыкальные формы. Период, 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма. Вариации. Рондо.

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Музыкальные инструменты.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (И.С.Бах, Р.Шуман, П.И.Чайковский, С.Прокофьев, К.Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Практика: музыкальная викторина, опрос, беседа.

1.6. Планируемые результаты

В процессе усвоения музыкальных знаний совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Программа «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения. В тесной связи с другими предметами - эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально - литературного лексикона обучающихся.

По окончании обучения обучающийся должен **уметь**:

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки; у
- знать тембры музыкальных инструментов.

Раздел № 2 «Комплекс организационно педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график.

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172 –14, пункт 8.3, приложение №3).

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол–во учебных недель	Кол–во учебных дней	Кол–во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения стартовый уровень	01.09.2021	30.05.2022	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год обучения базовый уровень						
3 год обучения базовый уровень						

2.2 Условия реализации программы

«Материально-техническое обеспечение»

Наличие фортепиано, учебных пособий для учащихся, методической литературы, наличие дисков и кассет с классической музыкой, ТСО, фоно - и аудиотеки, дидактического раздаточного материала.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы или лицо, не имеющее соответствующего образования, но обладающее достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющее качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности, представленное по рекомендации директора учреждения, в порядке исключения, на должность педагога дополнительного образования .

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации результатов: наблюдения, беседы, опросы, контрольные занятия, фото, видео материалы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных

результатов: демонстрация умений и навыков на конкурсах, диагностические карты, открытое занятие.

2.4 Оценочные материалы

Текущим контролем уровня усвоения образовательной программы являются различного рода тесты, опросники, творческие и практические задания, выполняемые учащимися после изучения каждого раздела программы. Кроме того, текущим контролем по усвоению программы выступают периодические тематические мероприятия, творческие отчеты, концертная деятельность.

Этапы	Показатель мониторинга	Отражение результата
Промежуточная диагностика первого полугодия	Уровень формирования ЗУН (теоретическая и практическая подготовка)	Протокол контрольного среза
Итоговая диагностика освоения программы	Уровень формирования личностных, метапредметных и предметных результатов	Протокол мониторинга результативности

Целью диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по дополнительной образовательной программе отслеживаются показатели:

- творческого развития: музыкальный слух, эмоциональность, воображение.
- личностного развития: культура поведения в коллективе, нравственность, гуманность, дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, активность, организаторские способности, коммуникативные навыки.
- уровня освоения дополнительной образовательной программы: теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные дополнительной образовательной программой.

Определение уровня индивидуального развития

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания программы);
- *хороший* (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *допустимый* (освоил программу, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Критерии оценки уровня знаний, умений обучающихся, динамики

физического и творческого развития разработаны к каждому диагностическому материалу.

Эффективными формами организации диагностики индивидуального развития ребенка, занимающегося хореографией, может являться как групповая, так и индивидуальная деятельность. Проследить физическое, творческое, личностное развитие ребенка и уровень освоения программы позволяют:

- *занятия в форме игр.* Благодаря игре индивидуальность учащихся находит выражение в коллективном творчестве;

- *занятия, основанные на нетрадиционной организации учебного процесса* (конкурс, занятие-концерт, час вопросов и ответов, др.); а так же тестирование, общественный смотр знаний (открытый урок).

Процесс проведения диагностики должен носить творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребёнка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

Основными *методами диагностики* по дополнительной образовательной программе является *наблюдение* за детьми в процессе движения под музыку и без музыки, в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий, *педагогический анализ, обобщение* и ведение мониторинга на основе полученных данных.

Критерии оценки:

0 – низкий уровень (удовлетворительно): учащиеся не обладают элементарными знаниями, основными способами действий;

1 – средний уровень (хорошо): умеет использовать полученные знания при выполнении практических работ.

2 – высокий уровень (отлично): освоение программы в полном объёме, выполняет качественно работу, применяя творчество и любознательность, умеет оказывать помощь в работе с учащимися.

Определение уровня выполненных упражнений

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

- *оптимальный* (высокий образовательный результат, полное освоение содержания темы);
- *хороший* (полное освоение темы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);
- *допустимый* (освоил тему курса, но допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

По окончании курса «Слушание музыки» обучающийся должен **уметь**: понимать специфику музыки как вида искусства; определять общий характер и образный строй произведения; выявлять выразительные средства музыки; узнавать тембры музыкальных инструментов;

Обучающиеся будут уметь определять лад, размер, жанр произведения. Обучающиеся будут уметь описывать характер (эмоционально-образное содержание) произведения, создавать словесный портрет музыкального персонажа (персонажей), нарисовать рисунок, изображающий эмоциональнообразное содержание произведения.

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса
Очно-заочно.

Методы обучения:

- объяснительно-наглядный метод (включает в себя объяснение с помощью слова наглядный показ профессионального исполнения того или иного движения, направлен на осознанное восприятия и осмысление учащихся)
- метод направленного прочувствованного действия (или метод упражнения). Моторная память ребенка закрепляется путем многократных повторяемых упражнений на протяжении всего курса обучения, кроме зрительного и слухового восприятия должно быть ощущение движения.
- рассказ и беседа (главная задача педагога, что наряду с изучением основных движений , предусмотренных программой, необходимо донести ученику всю красоту и многообразие танцевального искусства)
- Осмысленность- метод А.Вагановой –не просто копировать движения, а понимать его сущность.
- метод сравнения и контраста движений (каждое из которых еще яснее подчеркивает характер движения)
- метод утрированно- отрицательного показа в контрасте с идеальной формой движения
- эвристический метод (педагог намечает и организует выполнения учащимися отдельных шагов в выполнении того или иного упражнения).

Методы воспитания:

- наглядный пример
- стимулирование
- мотивация
- убеждения
- поощрение

Образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология

- построение деятельности с учетом специфики развития детей младшего школьного возраста;
- предоставление ребенку свободу выбора и самостоятельности;
- мотивация внутреннего побуждения, а не внешнего воздействия;
- сотрудничество и сотворчество;
- личность ребенка не только субъект, а субъект приоритетный;

Технология предусматривает учитывать все аспекты интеллектуального и физического развития ребенка, его темперамента и склада характера.

Здоровьесберегающие технологии – это система мер, направленных на сохранение жизни и здоровья ребенка на протяжении всего процесса обучения, предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни.

Информационно-коммуникационные технологии

В организации процесса использую ИКТ

- как наглядный пример, для изучения новых форм хореографии;
- самообразование учащихся;
- обмен опытом, получение информации;

- диагностика качества обучения.

Игровые технологии

- развлекательная (нацелена пробуждать интерес к процессу, вдохновлять);
- коммуникативная(для отработки базовых навыков, приводящих к общей цели);
- распознавательная (заикленность на самоизлучении в ходе игровой деятельности);
- социализация(учащиеся помещаются в условия, где им не избежать объективных взаимоотношений).

Технология коллективной творческой деятельности

- каждому предоставляется возможность определить для себя долю, характер своего участия и ответственности;
- учащиеся приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех, узнают друг о друге много общего, что способствует развитию дружного, сплоченного коллектива;
- способствуют открытию индивидуальных способностей.

Алгоритм построения занятия:

1 этап-организационный

На этом этапе учащихся знакомят с темой и задачами, танцевальная разминка.

2 этап – основная часть

На этом этапе проводятся экзерсисы – у станка, на середине, с добавлением новых элементов согласно учебному плану и рабочей программы. Работа над этюдами. Постановочная работа.

3 этап – партерная гимнастика

4 этап – заключительный

На этом этапе проводится аллегро и вращения. Закрепление изученного материала, осуществляется контроль по освоению изученного материала.

Литература

Для педагога.

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс - соло», 1998.
2. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. - СПб, «Композитор», 2006г.
3. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
4. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
5. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г

Для родителей.

1. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
3. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. - М., 1975.

Для детей.

1. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
2. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.
3. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. - СПб, «Композитор», 2006 г.

Календарный учебный график 1- го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	12		Урок - беседа	1	Введение. Что такое музыка?	кабинет	опрос
2	09	14		Урок - беседа	1	Окружающий мир и музыка.	кабинет	опрос
3	09	19		Урок сообщение	1	Песня. Виды песен, строение песни.	кабинет	опрос, слуховой контроль
4	09	21		Урок сообщение	1	Песня. Виды песен, строение песни.	кабинет	опрос, слуховой контроль
5	09	26		Урок - беседа Практика	1	Песня. Виды песен, строение песни.	кабинет	Опрос Слуховой контроль
6	09	28		Урок - беседа Практика	1	Песня. Виды песен, строение песни.	кабинет	Опрос Слуховой контроль
7	10	3		Практическое занятие	1	Танец.	кабинет	Наблюдение, слуховой контроль
8	10	5		Практическое занятие	1	Танец.	кабинет	Наблюдение, слуховой контроль
9	10	10		Практическое занятие, объяснение	1	Танец. Виды танцев (старинные, народные, современные)	кабинет	опрос, наблюдение
10	10	12		Практическое занятие, объяснение	1	Танец. Виды танцев (старинные, народные, современные)	кабинет	опрос, наблюдение
11	10	17		Практическое занятие, объяснение	1	Танец. Виды танцев (старинные, народные, современные)	кабинет	опрос, наблюдение
12	10	19		Практическое занятие, объяснение	1	Танец. Виды танцев (старинные, народные, современные)	кабинет	опрос, наблюдение
13	10	24		Практическое занятие, объяснение	1	Танец. Виды танцев (старинные, народные, современные)	кабинет	опрос, наблюдение
14	10	26		Практическое занятие, объяснение	1	Танец. Виды танцев (старинные, народные, современные)	кабинет	опрос, наблюдение
15	10	31		Урок-сообщение	1	Марш. Виды маршей.	кабинет	наблюдение
16	11	2		Урок-сообщение	1	Марш. Виды маршей.	кабинет	наблюдение
17	11	7		Практическое занятие	1	Марш. Виды маршей.	кабинет	наблюдение

18	11	9		Практическое занятие	1	Марш. Виды маршей.	кабинет	наблюдение
19	11	14		Практическое занятие	1	Музыкальная викторина (песня, танец, марш)	кабинет	слуховой контроль
20	11	16		Практическое занятие	1	Музыкальная викторина (песня, танец, марш)	кабинет	слуховой контроль
21	11	21		Урок-сообщение	1	Времена года в музыке.	кабинет	опрос, наблюдение
22	11			Урок-сообщение	1	Времена года в музыке.	кабинет	опрос, наблюдение
23	11			Практическое занятие	1	Времена года в музыке.	кабинет	слуховой контроль
24	11			Практическое занятие	1	Времена года в музыке.	кабинет	слуховой контроль
25	11			Практическое занятие	1	Времена года в музыке.	кабинет	слуховой контроль
26	11			Практическое занятие	1	Времена года в музыке.	кабинет	слуховой контроль
27	12			Урок-сообщение	1	Музыка для детей. П.И. Чайковский «Детский альбом»	кабинет	слуховой контроль
28	12			Урок-сообщение	1	Музыка для детей. П.И. Чайковский «Детский альбом»	кабинет	слуховой контроль
29	12			Урок-сообщение	1	Музыка для детей. П.И. Чайковский	кабинет	слуховой контроль
30	12			Урок-сообщение	1	Музыка для детей. П.И. Чайковский	кабинет	слуховой контроль
31	12			Практическое занятие	1	Музыка для детей. П.И. Чайковский	кабинет	наблюдение
32	12			Практическое занятие	1	Музыкальная викторина	кабинет	наблюдение
33	12			Практическое занятие	1	Музыка для детей. П.И. Чайковский	кабинет	слуховой контроль
34	12			Практическое занятие	1	Музыка для детей. П.И. Чайковский	кабинет	слуховой контроль
35	12			Практическое занятие	1	Музыка для детей. П.И. Чайковский	кабинет	слуховой контроль
36	01			Практическое занятие	1	Музыка для детей. П.И. Чайковский	сцена	слуховой контроль
37	01			Практическое занятие	1	Музыкальная викторина	сцена	слуховой контроль
38	01			Практическое занятие	1	Музыкальная викторина	сцена	слуховой контроль
39	01			Практическое занятие	1	Творческие задания Музыка для детей. П.И. Чайковский «Детский альбом»	кабинет	слуховой контроль
40	01			Практическое занятие	1	Творческие задания Музыка для детей. П.И. Чайковский «Детский альбом»	кабинет	слуховой контроль

41	01			Урок-беседа	1	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	кабинет	слуховой контроль
42	01			Урок-беседа	1	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	кабинет	слуховой контроль
43	02			Урок-беседа	1	Настроение и характер человека в музыке.	кабинет	слуховой контроль
44	02			Урок-беседа	1	Настроение и характер человека в музыке.	кабинет	слуховой контроль
45	02			Практическое занятие	1	Фантастические персонажи в музыке.	кабинет	наблюдение
46	02			Практическое занятие	1	Сказочные персонажи в музыке.	кабинет	наблюдение
47	02			Практическое занятие	1	Музыкальная викторина	кабинет	слуховой контроль
48	03			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты.	кабинет	слуховой контроль
49	03			Урок - сообщение	1	Музыкальные инструменты (струнные)	кабинет	Опрос наблюдение
50	03			Урок - сообщение	1	Музыкальные инструменты (струнные)	кабинет	Опрос наблюдение
51	03			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (струнные)	кабинет	слуховой контроль
52	03			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (струнные)	кабинет	слуховой контроль
53	03			Урок - беседа	1	Музыкальные инструменты (духовые)	кабинет	наблюдение слуховой контроль
54	03			Урок - беседа	1	Музыкальные инструменты (духовые)	кабинет	наблюдение слуховой контроль
55	04			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (духовые)	кабинет	наблюдение
56	04			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (духовые)	кабинет	наблюдение
57	04			Урок - лекция	1	Музыкальные инструменты (духовые) и струнные)	кабинет	опрос, наблюдение
58	04			Урок - лекция	1	Музыкальные инструменты (духовые) и струнные)	кабинет	опрос, наблюдение
59	04			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты.	кабинет	слуховой контроль
60	04			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты.	кабинет	слуховой контроль

61	04			Урок-сообщение	1	Музыкальные инструменты (ударные)	кабинет	наблюдение
62	04			Урок-сообщение	1	Музыкальные инструменты (ударные)	кабинет	наблюдение
63	05			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (ударные)	кабинет	слуховой контроль
64	05			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (ударные)	кабинет	слуховой контроль
65	05			Практическое занятие	1	Музыка и другие виды искусства.	кабинет	слуховой контроль
66	05			Практическое занятие	1	Музыка и другие виды искусства.	кабинет	слуховой контроль
67	05			Урок-повторение	1	Музыка и другие виды искусства.	кабинет	опрос
68	05			Урок-повторение	1	Музыка и другие виды искусства.	кабинет	опрос
69	05			Итоговое занятие	1	Тестирование	кабинет	наблюдение
70	05			Итоговое занятие	1	Тестирование	кабинет	наблюдение
71	05			Итоговое занятие	1	Музыкальная викторина	кабинет	наблюдение
72	05			Итоговое занятие	1	Музыкальная викторина	кабинет	наблюдение

Календарный учебный график 2- го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	13		Урок - беседа	1	Музыка и другие виды искусства	кабинет	опрос
2	09	15		Урок - беседа	1	Роль музыки в жизни человека. Мифы разных народов о возникновении музыки	кабинет	опрос
3	09	20		Урок сообщения	1	Музыка в галереи искусств	кабинет	опрос, слуховой контроль
4	09	22		Урок сообщения	1	Песня. Виды песен, строение песни.	кабинет	опрос, слуховой контроль
5	09	27		Урок - беседа Практика	1	Песня. Виды песен, строение песни.	кабинет	Опрос Слуховой контроль
6	09	29		Урок - беседа Практика	1	Народные песни	кабинет	Опрос Слуховой контроль
7	10	4		Практическое занятие	1	Танец.	кабинет	Наблюдение, слуховой контроль
8	10	6		Практическое занятие	1	Танец. Виды танцев (старинные, народные, современные)	кабинет	Наблюдение, слуховой контроль
9	10	11		Практическое занятие, объяснение	1	Танец. Виды танцев (европейские)	кабинет	опрос, наблюдение
10	10	13		Практическое занятие, объяснение	1	Музыкальная викторина (песня, танец, марш)	кабинет	опрос, наблюдение
11	10	18		Практическое занятие, объяснение	1	Вокальная музыка	кабинет	опрос, наблюдение
12	10	20		Практическое занятие, объяснение	1	Вокальная музыка. Романс	кабинет	опрос, наблюдение
13	10	25		Урок-сообщение	1	Вокальная музыка. Романс	кабинет	наблюдение
14	10	27		Урок-сообщение	1	Вокальная музыка. Ария, серенада.	кабинет	наблюдение
15	11	1		Практическое занятие	1	Виды ансамблей и хоров	кабинет	наблюдение

16	11	3		Практическое занятие	1	Марш. Виды маршей.	кабинет	наблюдение
17	11	8		Практическое занятие	1	Музыкальная викторина (песня, танец, марш)	кабинет	слуховой контроль
18	11	11		Практическое занятие	1	Музыкальная викторина (песня, танец, марш)	кабинет	слуховой контроль
19	11	15		Урок-сообщение	1	Музыка и природа	кабинет	опрос, наблюдение
20	11	17		Урок-сообщение	1	Времена года в музыке.	кабинет	опрос, наблюдение
21	11	22		Практическое занятие	1	Музыка для детей	кабинет	слуховой контроль
22	11			Практическое занятие	1	Музыка для детей. П.И.Чайковский «Детский альбом»	кабинет	слуховой контроль
23	11			Практическое занятие	1	Музыка для детей. П.И.Чайковский «Детский альбом»	кабинет	слуховой контроль
24	11			Практическое занятие	1	Средства музыкальной выразительности	кабинет	слуховой контроль
25	12			Урок-сообщение	1	Характеристика основных элементов музыкальной речи	кабинет	слуховой контроль
26	12			Урок-сообщение	1	Музыкальная викторина	кабинет	слуховой контроль
27	12			Урок-сообщение	1	Музыка и сказка	кабинет	слуховой контроль
28	12			Урок-сообщение	1	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	кабинет	слуховой контроль
29	12			Практическое занятие	1	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	кабинет	наблюдение
30	12			Практическое занятие	1	Фантастические и сказочные персонажи в музыке	кабинет	наблюдение
31	12			Практическое занятие	1	Музыкальная викторина	кабинет	слуховой контроль
32	12			Практическое занятие	1	Инструментальная музыка	кабинет	слуховой контроль
33	01			Практическое занятие	1	Инструментальные ансамбли	сцена	слуховой контроль
34	01			Практическое занятие	1	Инструментальные ансамбли	сцена	слуховой контроль
35	01			Практическое занятие	1	Инструментальная миниатюра, прелюдия,	сцена	слуховой контроль
36	01			Практическое занятие	1	Простые формы и рондо	сцена	слуховой контроль
37	01			Практическое занятие	1	И.С. Бах «ХТК»	кабинет	слуховой контроль
38	01			Практическое занятие	1	И.С. Бах «ХТК»	кабинет	слуховой контроль
39	01			Урок-беседа	1	Камерная музыка	кабинет	слуховой контроль

40	01			Урок-беседа	1	Камерная музыка	кабинет	слуховой контроль
41	02			Урок-беседа	1	Сложная трехчастная форма	кабинет	слуховой контроль
42	02			Практическое занятие	1	Сложная трехчастная форма	кабинет	слуховой контроль
43	02			Практическое занятие	1	Фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена	кабинет	наблюдение
44	02			Практическое занятие	1	Фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена	кабинет	наблюдение
45	02			Практическое занятие	1	Фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена	кабинет	наблюдение
46	02			Практическое занятие	1	Хоральные прелюдии	кабинет	наблюдение
47	02			Практическое занятие	1	М. Мусоргский. «Картинки с выставки»	кабинет	слуховой контроль
48	02			Практическое занятие	1	Музыкальная викторина	кабинет	слуховой контроль
49	03			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты.	кабинет	слуховой контроль
50	03			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты.	кабинет	слуховой контроль
51	03			Урок - сообщение	1	Музыкальные инструменты (струнные)	кабинет	Опрос наблюдение
52	03			Урок - сообщение	1	Музыкальные инструменты (струнные)	кабинет	Опрос наблюдение
53	03			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (струнные)	кабинет	слуховой контроль
54	03			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (струнные)	кабинет	слуховой контроль
55	03			Урок - беседа	1	Музыкальные инструменты (духовые)	кабинет	наблюдение слуховой
56	03			Урок - беседа	1	Музыкальные инструменты (духовые)	кабинет	наблюдение слуховой
57	04			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (духовые)	кабинет	наблюдение
58	04			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (духовые)	кабинет	наблюдение
59	04			Урок - лекция	1	Музыкальные инструменты (духовые и струнные)	кабинет	опрос, наблюдение
60	04			Урок - лекция	1	Музыкальные инструменты (духовые и струнные)	кабинет	опрос, наблюдение

61	04			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты.	кабинет	слуховой контроль
62	04			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты.	кабинет	слуховой контроль
63	04			Урок-сообщение	1	Музыкальные инструменты (ударные)	кабинет	наблюдение
64	04			Урок-сообщение	1	Музыкальные инструменты (ударные)	кабинет	наблюдение
65	05			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (ударные)	кабинет	слуховой контроль
66	05			Практическое занятие	1	Музыкальные инструменты (ударные)	кабинет	слуховой контроль
67	05			Практическое занятие	1	Музыка и другие виды искусства.	кабинет	слуховой контроль
68	05			Практическое занятие	1	Музыка и другие виды искусства.	кабинет	слуховой контроль
69	05			Урок-повторение	1	Музыка и другие виды искусства.	кабинет	опрос
70	05			Урок-повторение	1	Музыка и другие виды искусства.	кабинет	опрос
71	05			Итоговое занятие	1	Тестирование и музыкальная	кабинет	наблюдение
72	05			Итоговое занятие	1	Тестирование и музыкальная	кабинет	наблюдение

Календарный учебный график 3- го года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09			Урок - беседа	1	Введение. Что такое музыка? Окружающий мир и музыка.	кабинет	опрос
2	09			Урок - беседа	1	Музыка и другие виды искусства	кабинет	опрос
3	09			Урок сообщение	1	Жанры вокальной музыки.	кабинет	опрос, слуховой контроль
4	09			Урок сообщение	1	Вокальная музыка: песня.	кабинет	опрос, слуховой контроль
5	09			Урок - беседа Практика	1	Вокальная музыка: Романс.	кабинет	Опрос Слуховой контроль
6	09			Урок - беседа Практика	1	Вокальная музыка: ария.	кабинет	Опрос Слуховой контроль
7	10			Практическое занятие	1	Куплетная и трехчастная форма в вокальной музыке	кабинет	Наблюдение, слуховой контроль
8	10			Практическое занятие	1	Вокальные ансамбли.	кабинет	Наблюдение, слуховой контроль
9	10			Практическое занятие, объяснение	1	Виды ансамблей и хоров	кабинет	опрос, наблюдение
10	10			Практическое занятие, объяснение	1	Хоры (детские, мужские, женские, смешанные)	кабинет	опрос, наблюдение
11	10			Практическое занятие, объяснение	1	Музыкальная викторина: вокальная музыка	кабинет	опрос, наблюдение
12	10			Практическое занятие, объяснение	1	Инструментальная музыка	кабинет	опрос, наблюдение
13	10			Урок-сообщение	1	Инструментальная миниатюра	кабинет	наблюдение
14	10			Урок-сообщение	1	Прелюдия	кабинет	наблюдение
15	10			Практическое занятие	1	Пьеса	кабинет	наблюдение
16	10			Практическое занятие	1	Этюд	кабинет	наблюдение
17	11			Практическое занятие	1	Музыкальная викторина: инструментальная музыка	кабинет	слуховой контроль

18	11		Практическое занятие	1	Простые формы	кабинет	слуховой контроль
19	11		Урок-сообщение	1	Простые формы	кабинет	опрос, наблюдение
20	11		Урок-сообщение	1	Форма Рондо	кабинет	опрос, наблюдение
21	11		Практическое занятие	1	Сложная трехчастная форма	кабинет	слуховой контроль
22	11		Практическое занятие	1	Сложная трехчастная форма	кабинет	слуховой контроль
23	11		Практическое занятие	1	Сложная трехчастная форма	кабинет	слуховой контроль
24	11		Практическое занятие	1	Музыкальная викторина: музыкальные формы	кабинет	слуховой контроль
25	12		Урок-сообщение	1	Понятие симфонической музыки	кабинет	слуховой контроль
26	12		Урок-сообщение	1	Жанры симфонической музыки	кабинет	слуховой контроль
27	12		Урок-сообщение	1	Увертюра	кабинет	слуховой контроль
28	12		Урок-сообщение	1	Концерт, сюита	кабинет	слуховой контроль
29	12		Практическое занятие	1	Место симфонической музыки в жизни композиторов	кабинет	наблюдение
30	12		Урок-сообщение	1	Симфония	кабинет	наблюдение
31	12		Урок-сообщение	1	Строение симфонии	кабинет	слуховой контроль
32	12		Практическое занятие	1	Строение симфонии	кабинет	слуховой контроль
33	01		Практическое занятие	1	Место симфонической музыки в творчестве композиторов	сцена	слуховой контроль
34	01		Практическое занятие	1	Д. Шостакович. Седьмая симфония	сцена	слуховой контроль
35	01		Практическое занятие	1	Д. Шостакович. Седьмая симфония	сцена	слуховой контроль
36	01		Практическое занятие	1	Д. Шостакович. Седьмая симфония	сцена	слуховой контроль
37	01		Практическое занятие	1	Д. Шостакович. Седьмая симфония	кабинет	слуховой контроль
38	01		Практическое занятие	1	Музыкальная викторина	кабинет	слуховой контроль
39	01		Урок-беседа	1	Симфонический оркестр	кабинет	слуховой контроль
40	01		Урок-беседа	1	Схема расположение инструментов в оркестре	кабинет	слуховой контроль
41	02		Урок-беседа	1	Схема расположение инструментов в оркестре	кабинет	слуховой контроль

42	02		Урок-беседа	1	Партитура	кабинет	слуховой контроль
43	02		Практическое занятие	1	Партитура	кабинет	наблюдение
44	02		Практическое занятие	1	Музыкальная викторина	кабинет	наблюдение
45	02		Практическое занятие	1	Опера	кабинет	наблюдение
46	02		Практическое занятие	1	Особенности жанра Опера	кабинет	наблюдение
47	02		Практическое занятие	1	Разновидности жанров внутри опера	кабинет	слуховой контроль
48	02		Практическое занятие	1	Увертюра, ария, речитатив	кабинет	слуховой контроль
49	03		Практическое занятие	1	Увертюра, ария, речитатив	кабинет	слуховой контроль
50	03		Практическое занятие	1	Хор, ансамбль	кабинет	слуховой контроль
51	03		Урок - сообщение	1	Словесный текст оперы - либретто	кабинет	Опрос наблюдение
52	03		Урок - сообщение	1	Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»	кабинет	Опрос наблюдение
53	03		Практическое занятие	1	Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»	кабинет	слуховой контроль
54	03		Практическое занятие	1	Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане» музыкальна викторина	кабинет	слуховой контроль
55	03		Урок - беседа	1	Оркестровые номера в опере	кабинет	наблюдение слуховой контроль
56	03		Урок - беседа	1	М. Глинка . Опера «Иван Сусанин»	кабинет	наблюдение слуховой
57	04		Практическое занятие	1	М. Глинка . Опера «Иван Сусанин»	кабинет	наблюдение
58	04		Практическое занятие	1	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»	кабинет	наблюдение
59	04		Урок - лекция	1	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	кабинет	опрос, наблюдение
60	04		Урок - лекция	1	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	кабинет	опрос, наблюдение
61	04		Практическое занятие	1	Балет. Знакомство с жанром балета.	кабинет	слуховой контроль
62	04		Практическое занятие	1	Балет. Знакомство с жанром балета.	кабинет	слуховой контроль
63	04		Урок-сообщение	1	Либретто балетного спектакля	кабинет	наблюдение
64	04		Урок-сообщение	1	Балет и взаимосвязанные виды искусства	кабинет	наблюдение

65	05			Практическое занятие	1	История балета.	кабинет	слуховой контроль
66	05			Практическое занятие	1	Балет в России	кабинет	слуховой контроль
67	05			Практическое занятие	1	И.П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	кабинет	слуховой контроль
68	05			Практическое занятие	1	И.П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	кабинет	слуховой контроль
69	05			Урок-повторение	1	И.П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	кабинет	опрос
70	05			Урок-повторение	1	И.П. Чайковский. Балет «Щелкунчик»	кабинет	опрос
71	05			Итоговое занятие	1	Тестирование и музыкальная викторина	кабинет	наблюдение
72	05			Итоговое занятие	1	Тестирование и музыкальная викторина	кабинет	наблюдение